

Dominantes secondaires

Les dominantes secondaires sont une façon de changer de tonique (moduler) ou de passer à travers une autre tonique (toniciser). Le V de V est la dominante secondaire la plus populaire. Le V est la 5^{ième} dans une tonique donnée, cette tonique est l'accord I d'une autre tonique, cette autre tonique a aussi une 5^{ième} et c'est cette 5^{ième} qui est la dominante secondaire. Par exemple, le V de C est G, la tonique de G a un V qui est D. D est la dominante secondaire de C. La relation entre G et D est une quinte ou 5 degrés de gamme dans une gamme majeure.

Les dominantes secondaires nous permet un mouvement entre tonique (12 toniques disponibles) par quinte. On a aussi un mouvement par quinte à l'intérieur d'une gamme (diatonique). Un mouvement par quintes utilisées dans les chansons populaires sont les accords: 1-4-7-3-6-2-5-1, souvent seulement 2 ou 3 en séquence. La séquence du cycle des quintes est C-G-D-A-E-B, etc ou 1-5-2-6-3-7; l'envers est la séquence de quintes descendante mentionnées précédemment.

La dominante secondaire peut être vue comme une altération d'un accord mineur à majeur (Dm à D), l'accord D devient le V de V ou V/V de la tonique de C. On reconnaît ceci comme une altération chromatique puisque le F dans Dm se déplace à F# dans l'accord de D tel que montrer dans la graphique ci-bas.

Dans une gamme majeure n'importe quel accord diatonique peut être convertit en dominante secondaire à l'exception de l'accord diminué.

